

# ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ ПОИСК



## Ольга МАЧУЛЬСКАЯ

Научный сотрудник.

Институт философии РАН.

109240, Российская Федерация, Москва, ул. Гончарная, д. 12, стр. 1;

e-mail: hermeneutique.academie@yandex.ru

## АЛЕН

Ален (Эмиль Огюст Шартье) — французский философ-эссеист, представитель экзистенциально-персоналистской тенденции в философии XX в. Исследовал основания мышления с позиций рефлексивной традиции. Разрабатывал теорию суждения, рассматривая способность суждения как особую функцию сознания, позволяющую упорядочить знания о реальности и осмыслить мир. Согласно Алену, главная задача философии заключается не столько в познании действительности, сколько в том, чтобы научить человека жизненной мудрости, сделать его добродетельным и счастливым. Ведущие темы этической концепции Алена — обоснование морали и свободы в качестве важнейших характеристик бытия личности. Философ отстаивал принцип автономии воли и независимости решения в сфере нравственности от эмпирических склонностей и утилитарных интересов. Ален опровергал идею общезначимости моральных норм, утверждая уникальный и творческий характер этических ценностей. Он создал оригинальное учение о терапии души как методике внутреннего самообладания и искусства быть счастливым.

**Ключевые слова:** французская философия, Ален, проблема обоснования морали, нравственная свобода, этика антинормативности, мораль творчества, стоическая традиция, судьба, жизненная мудрость, терапия души

## Ален: биография

**А**лен (Alain, псевдоним, настоящее имя — Эмиль Огюст Шартье; 3 марта 1868, Мортань-о-Перш — 2 июня 1951, Везине) — французский философ, литератор, публицист, размышлявший над проблемами морали и жизненной мудрости. Публиковал свои работы, написанные в традиции этических эссе в яркой художественной форме, под псевдонимом Ален. Окончил Лицей Мишле в Ванве, где посещал курс Жюлья Ланьо, учение которого оказало значительное влияние на становление взглядов будущего философа. Получил высшее образование в Эколь Нормаль Сюперьёр в Париже. Идеи Платона, Аристотеля, стоиков, а также концепции Спинозы, Декарта, Канта, Гегеля и творчество Бальзака, Стендаля, Гюго, Толстого, Диккенса сыграли важную роль в формировании его мировоззрения. Пройдя агрегацию и защитив диссертацию по философии, преподавал в колледжах и лицеях. В 1902 г. был назначен заведующим подготовительным отделением Эколь Нормаль. Одновременно преподавал в лицее Генриха IV и в лицее Кондорсе.

С 1903 г. в ежедневных выпусках газеты “*Dépêche de Rouen et de Normandie*” Шартье начал печатать серии статей, которые он сам называл *propos* — высказывания, суждения. Эти небольшие работы, в которых автор размышлял над проблемами свободы, экзистенциального выбора человека, добра и зла, прекрасного. Сложные философские темы излагались доступным языком и пояснялись с помощью примеров из жизни и произведений художественной литературы, а рассмотрение простых повседневных ситуаций давало импульс для рассуждений, обретающих глубокий теоретический смысл. На протяжении своей творческой деятельности он написал около 5000 *propos*, объединённых впоследствии в сборники произведений философа.

Во время Первой мировой войны Ален, не подлежавший призыву по возрасту, ушёл добровольцем на фронт и служил в артиллерии на передовой. Как утверждал сам философ, несмотря на приверженность пацифистским убеждениям, он считал себя обязанным разделить судьбу своих соотечественников. После ранения под Верденом в 1916 г. Ален провёл несколько месяцев в госпитале, был переведён в метеорологическую службу и демобилизован в 1917 г.

Наиболее плодотворным периодом в творческой биографии Алена явились 1920–1940 гг. Помимо *propos* и эссе он написал фундаментальные работы по философии и искусствоведению: «Теория искусств» (1920), «Беседы на берегу моря» (1931), «Идеи» (1932), «Боги» (1934), «История моих мыслей» (1937), «Принципы философии» (1941). В 1933 г. Ален, страдающий ревматоидным артритом и утративший мобильность, был вынужден уйти в отставку по состоянию здоровья. Философ продолжал активную творческую деятельность и продемонстрировал стоическое мужество в борьбе с болезнью. В 1951 г. Ален был удостоен высшей премии Франции в области литературы.

## Теория суждения Алена

**Ален о способности суждения.** Ален, будучи продолжателем традиции рефлексивной философии, прежде всего — концепций Декарта, Канта, Ланью, уделяет значительное внимание анализу оснований мышления и в особенности — способности суждения, которая, по его мнению, является не просто логической операцией, а уникальной функцией сознания, позволяющей человеку систематизировать многообразные данные о реальности, воздействующей на него, привносить смысл в мир. Ален предлагает опираться в процессе познания на картезианскую идею *cogito* и исходить из принципа непосредственной очевидности и достоверности знания с точки зрения субъекта. Индивид воспринимает действительность посредством априорных понятий, позволяющих «улавливать объекты опыта словно сеть» [9, р. 59], и упорядочивает в своём сознании данные опыта с помощью идей.

**Принцип коррекции знаний Алена.** Философ настаивает на необходимости различать мир явлений и трансцендентный мир «вещей в себе». «Вещи в себе» неподвластны научному познанию. Мы имеем отдалённое представление о них благодаря устремлённости человеческой души к абсолютному. У индивида нередко складывается ложное впечатление адекватности реальности и наших субъективных представлений о ней. «Некорректируемый опыт неизбежно обманывает нас» [8, р. 230], — предостерегает философ. Нужно подвергать знания проверке на истинность, используя принцип сомнения Декарта и метод рефлексивного анализа Ланью. Ален предупреждает об опасности недостоверных выводов и призывает решительно опровергать заблуждения, вымысел, ложные стереотипы. С точки зрения философа, выносить суждение означает преобразовывать реальность согласно замыслу человека, совершать акт творчества. Способность суждения является необходимым условием познания, морального выбора, созидательной деятельности человека.

## Этическая концепция Алена

С точки зрения Алена, основной целью философии является не столько познание мира, сколько нравственное просвещение, способность научить человека жизненной мудрости, побудить сделаться свободным, добродетельным и счастливым. Поэтому главной задачей философии следует считать построение этической концепции.

**Проблема обоснования морали в этической теории Алена.** Согласно французскому мыслителю, моральному образу действий препятствуют душевная лень, заблуждения, потворство страстям. Поддаваясь стихии склонностей и соблазнов, индивид следует побуждениям своей низшей физической природы, совершает безответственные поступки, причиняет

страдания другим людям и сам становится несчастным. Человеку необходим «духовный надзор» [8, р. 22] за самим собой, позволяющий осмыслить спонтанные порывы собственной души и противостоять искушениям.

Как утверждает Ален, в морали человек должен быть свободным и действовать согласно своему высшему предназначению — служить идеалам духовности, добра и человеколюбия. Нравственный выбор не может зависеть от эмпирических склонностей и утилитарных интересов. Ален обращается к этическому учению Канта, считая его концепцию обоснования морали величайшим вкладом в мировую культуру. По его мнению, Кант сумел убедительно доказать, что подлинная нравственность возможна только при наличии автономной воли, не зависящей от чуждых этике мотивов. Человек обязан принимать решения сознательно, ориентируясь при этом исключительно на требования чистого практического закона — категорического императива. Благодаря морали индивид становится свободной личностью, обладающей самозакондательствующей волей, конституирует себя в качестве разумного существа, способного на творчество и устремляющегося к трансцендентному.

Тем не менее Ален считает, что учение Канта следует переосмыслить и придать ему новую интерпретацию. С точки зрения Алена, концепция немецкого философа верна по сути, но нуждается в дополнении в том, что касается её практического применения. Бессмысленно провозглашать всеобщие, безусловные и вечные нравственные законы, поскольку реальность не поддаётся формальному регламентированию. Моральная позиция человека всегда уникальна, это акт творчества ценностей и сфера личной ответственности за своё решение. История демонстрирует примеры того, как во имя добра нередко приходится нарушать сложившиеся законы и правила поведения. В целом возражения Канту со стороны Алена соответствуют антинормативной направленности экзистенциально-персоналистической тенденции в философии XX в. Ален призывает сохранять верность идеалам добра. «Я хотел... предложить в качестве подлинной... мораль без правил, однако не без принципов...» [9, р. 117], — подчёркивает он. Недопустимо отказываться от этических ценностей, поскольку в морали присутствует искра Абсолютного Духа. Нужно чаще обращаться к собственной совести — надёжному нравственному ориентиру, спонтанно и искренне реагирующему на несоответствие должного и сущего и пробуждающему в сознании человека добрые чувства. «Совесть — это и есть Бог» [9, р. 117], — ссылается Ален на слова Гюго.

**Идея судьбы в концепции Алена.** Являясь последователем традиции стоицизма, философ уделяет значительное внимание в своей концепции теме судьбы. Согласно Алену, человек должен иметь мужество признать своё бессилие перед лицом непреложной необходимости рока. При этом жизнь каждого субъекта определяют как воздействие обстоятельств, так и его собственная активность. Для одних судьба — трагическая участь, для других — благой промысел. Человек, преисполненный мудрости

в стоическом смысле, стремится понять суть мирового порядка и происходящих событий. Он сознательно избирает свой жизненный путь и борется за реализацию своего призвания. Это свободная личность, стойко сопротивляющаяся внешним препятствиям, решительно воплощающая ценности добра, творчества и человеколюбия. Именно «эту внутреннюю силу, способную преодолеть любые преграды, можно называть судьбой» [3, с. 243].

**Учение Алена о жизненной мудрости и терапии души.** Особую роль в теории Алена играет так называемое учение о терапии души. Это рекомендации из области этики, психологии, медицины, проистекающие из философских размышлений, научных изысканий и жизненной мудрости. Методика «хорошего самочувствия» [11, р. 196] и «искусство быть счастливым» [11, р. 207] неразрывно связаны с моралью. Добродетельное поведение, как это продемонстрировали стоики, делает нас благоразумными и самодостаточными, позволяет избежать страданий, а значит — ведёт к счастью. Однако нравственность является самоценной, и исполнять её требования нужно бескорыстно.

Философ даёт наставления по сохранению душевного самообладания в сложных жизненных ситуациях. Этот комплекс установок в сфере «гигиены духа» [11, р. 172] и «очищения рассудка» [11, р. 173] предполагает способность не поддаваться страху и унынию, готовность мужественно переносить несчастья и трудности, если избежать их не в наших силах, умение направить энергию не на переживание по поводу неудач и разочарований, а на преодоление препятствий. Нужно иметь в виду, что «пессимизм проистекает из настроения, а оптимизм — из воли» [11, р. 211], — поясняет он.

## Теория искусства Алена

**Эстетическая концепция Алена.** Свою эстетическую концепцию Ален излагает в книге «Теория искусства», а также в многочисленных ргорос, объединённых в сборники работ «Суждения об эстетике» и «Суждения о литературе». По мнению философа, искусство является особой сферой деятельности человека, открывающей горизонты творческого и неутилитарного освоения мира. Произведение искусства — это акт самовыражения автора, результат свободного порыва мыслей и чувств, игры воображения и фантазии. Искусство изображает действительность в образно-символической форме и проигрывает в науке и философии в плане адекватности познания и объяснения реальности. Тем не менее искусство, вдохновляя человека на поиск и безрассудство, разрушая привычные стереотипы, позволяет обрести новые перспективы осмысления жизни. Суждение о прекрасном — это реакция души на гармонию формы и содержания, упорядоченности и совершенства в создаваемых произведениях. Красота воспринимается спонтанно, «озарение прекрасного... дарует истину без доказательств...» [12, р. 12]. Ален разрабатывает классификацию

искусств, разделяя их на динамические: музыка, театр, танец, поэзия, и — статические: живопись, скульптура, архитектура, проза.

**Издания:** *Alain*. Spinoza. P., 1900; *Alain*. Les Cent un Propos d'Alain. P., 1910; *Alain*. Propos d'un Normand. P., 1912; *Alain*. Éléments de philosophie. P., 1916; *Alain*. Quatre-vingt-un Chapitres sur l'esprit et les passions. P., 1917; *Alain*. Les Marchands de Sommeil. P., 1919; *Alain*. Système des Beaux-Arts. P., 1920; *Alain*. Mars ou la guerre jugée. P., 1921; *Alain*. Propos sur l'esthétique. P., 1923; *Alain*. Propos sur le christianisme. P., 1924; *Alain*. Lettres au Dr Henri Mondor. P., 1924; *Alain*. Propos sur les pouvoirs. P., 1925; *Alain*. Souvenirs concernant Jules Lagneau. P., 1925; *Alain*. Sentiments, passions et signes. P., 1926; *Alain*. Le citoyen contre les pouvoirs. P., 1926; *Alain*. Les idées et les âges. P., 1927; *Alain*. La visite au musicien. P., 1927; *Alain*. Esquisses de l'homme. P., 1927; *Alain*. Propos sur le bonheur. P., 1925 (1928); *Alain*. Les Cent un propos d'Alain. P., 1928; *Alain*. Onze chapitres sur Platon. P., 1928; *Alain*. Entretiens au bord de la mer. P., 1931; *Alain*. Vingt leçons sur les Beaux-Arts. P., 1931; *Alain*. Idées. P., 1932; *Alain*. Propos sur l'éducation. P., 1932; *Alain*. Les Dieux. P., 1933; *Alain*. Propos de littérature. P., 1934; *Alain*. Propos de politique. P., 1934; *Alain*. Propos d'économique. P., 1935; *Alain*. Stendhal. P., 1935; *Alain*. En lisant Balzac. P., 1935; *Alain*. Histoire de mes pensées. P., 1936; *Alain*. Avec Balzac. P., 1937; *Alain*. Souvenirs de guerre. P., 1937; *Alain*. Entretien chez le sculpteur. P., 1937; *Alain*. Les Saisons de l'esprit. P., 1937; *Alain*. Propos sur la religion. P., 1938; *Alain*. Convulsions de la force (suite à Mars). P., 1939; *Alain*. Minerve ou De la sagesse. P., 1939; *Alain*. Vigiles de l'esprit. P., 1942; *Alain*. Préliminaires à la mythologie. P., 1943; *Alain*. Idées, introduction à la philosophie. P., 1945; *Alain*. La théorie de la connaissance des Stoïciens. P., 1964.

## Список литературы

1. Акопян К.З. Жизнь и мнения Эмиля-Огюста Шартье, философа // *Ален*. Прекрасное и истина: избранные труды / Сост., пер., ст. и коммент. К.З. Акопяна. СПб.: Алетейя, 2016. С. 7–86.
2. *Ален*. Прекрасное и истина: избранные труды / Сост., пер., ст. и коммент. К.З. Акопяна. СПб.: Алетейя, 2016. 353 с.
3. *Ален*. Суждения / Сост. В.А. Никитин. М.: Республика, 2000. 399 с.
4. *Зенкин С.Н.* Учитель здравогомыслия // *Ален*. Суждения / Сост. В.А. Никитин. М.: Республика, 2000. С. 3–8.
5. *Мачульская О.И.* Ален (Э.О. Шартье) // *Философы XX века: в 3 кн. Кн. 3 / Отв. ред. И.И. Блауберг*. М.: Искусство — XXI век, 2009. С. 7–18.
6. *Мачульская О.И.* Стоическая традиция в учении Алена // *История философии*. № 13 / Отв. ред. И.И. Блауберг. М.: ИФ РАН, 2008. С. 89–97.
7. *Alain, littérature et philosophie mêlées / Sous la direction de M. Murat et F. Worms*. P.: Éditions Rue d'Ulm, 2012. 221 p.
8. *Alain*. Éléments de philosophie. P.: Éditions Gallimard, 1996. 384 p.
9. *Alain*. Les arts et les dieux. P.: Collection Bibliothèque de la Pléiade (n°129), Gallimard, 1958. 1488 p.

10. *Alain*. Les Passions et la Sagesse. P.: Collection Bibliothèque de la Pléiade (n°143), Gallimard, 1960. 1430 p.
11. *Alain*. Propos sur le bonheur. P.: Éditions Gallimard, 2006. 217 p.
12. *Alain*. Système de beaux-arts. P.: Éditions Gallimard, 1999. 374 p.
13. *Bridoux A.* Alain. P.: Presses Universitaires de France, 1964. 109 p.
14. *Compte-Sponville A.* Alain entre Jardin et Portique. Une éducation philosophique. P.: Presses Universitaires de France, 1989. 384 p.
15. *Hyppolite J.* L'existence, l'imaginaire et la valeur chez Alain // *Mercur* de France. 1.X.1949. P. 219–237.
16. *Maurois A.* Alain. P.: Editions Domat, 1950. 150 p.
17. *Pascal G.* L'idée de philosophie chez Alain. P.: Bordas, 1970. 414 p.
18. *Reboul O.* L'Homme et ses passions d'après Alain. T. 1: La passion. P.: Presses Universitaires de France, 1968. 385 p.
19. *Reboul O.* L'Homme et ses passions d'après Alain. T. 2: La sagesse. P.: Presses Universitaires de France, 1968. 310 p.

# ENCYCLOPEDIC SEARCH

## Olga MACYULSKAYA

Research Associate. RAS Institute of Philosophy.  
Goncharnaya St. 12/1, Moscow 109240, Russian Federation;  
e-mail: hermeneutique.academie@yandex.ru

## ALAIN

**A**lain (Emile Auguste Chartier) is a French philosopher and essayist, a representative of the existential personalist tendency in the philosophy of the twentieth century. Investigated the foundations of thinking from the standpoint of the reflective tradition. Developed a theory of judgment, considering the ability to judge as a special function of consciousness, allowing you to streamline knowledge about reality and make sense of the world. According to Alain, the main task of philosophy is not so much to know reality, but to teach a person the wisdom of life, to make him virtuous and happy. The leading themes of Alain's ethical concept are the substantiation of morality and freedom as the most important characteristics of a person's being. The philosopher defended the principle of autonomy of will and independence of decisions in the sphere of morality from empirical inclinations and utilitarian interests. Alain refuted the idea of the universality of moral norms, asserting the unique and creative nature of ethical values. He created an original teaching on soul therapy as a technique of inner self-control and the art of being happy.

**Keywords:** French Philosophy, Alain, the problem of substantiating morality, moral freedom, ethics of anti-normativity, morality of creativity, stoic tradition, fate, philosophy of life wisdom, therapy of the soul

## References

1. Akopyan, K.Z. "Zhizn' i mneniya Ehmilya-Ogyusta Shart'e, filosofa" [The Life and Opinions of Emile-Auguste Chartier, the Philosopher], in: Alain, *Prekrasnoe i istina: izbrannye trudy* [Beauty and Truth: Selected Works], trans. K.Z. Akopyan. St. Petersburg: Aleteiya Publ., 2016, pp. 7-86. (In Russian)
2. Alain, *littérature et philosophie mêlées*, sous la direction de M. Murat et F. Worms. P.: Éditions Rue d'Ulm, 2012. 221 pp.
3. Alain. *Eléments de philosophie*. P.: Éditions Gallimard, 1996. 384 pp.
4. Alain. *Les arts et les dieux*. P.: Collection Bibliothèque de la Pléiade (n°129), Gallimard, 1958. 1488 pp.
5. Alain. *Les Passions et la Sagesse*. P.: Collection Bibliothèque de la Pléiade (n°143), Gallimard, 1960. 1430 pp.

6. Alain. *Prekrasnoe i istina: izbrannye trudy* [Beauty and Truth: Selected Works], trans. K.Z. Akopyan. St. Petersburg: Aleteiya Publ., 2016. 353 pp. (In Russian)
7. Alain. *Propos sur le bonheur*. P.: Éditions Gallimard, 2006. 217 pp.
8. Alain. *Suzhdeniya* [Judgments]. Moscow: Respublika Publ., 2000. 399 pp. (In Russian)
9. Alain. *Système de beaux-arts*. P.: Éditions Gallimard, 1999. 374 pp.
10. Bridoux, A. *Alain*. P.: Presses Universitaires de France, 1964. 109 pp.
11. Comte-Sponville, A. *Alain entre Jardin et Portique. Une éducation philosophique*. P.: Presses Universitaires de France, 1989. 384 pp.
12. Hyppolite, J. “L’existence, l’imaginaire et la valeur chez Alain”, *Mercure de France*, 1.X.1949, pp. 219–237.
13. Macyulskaya, O.I. “Alen (E.H.O. Shart’e)” [Alain (E.A. Chartier)], *Filosofy XX veka* [Philosophers of the Twentieth Century], Vol. 3, ed. I.I. Blauberg. Moscow: Iskusstvo — XXI vek Publ., 2009, pp. 7–18. (In Russian)
14. Macyulskaya, O.I. “Stoicheskaya traditsiya v uchenii Alena” [The Stoic Tradition in the Teachings of Alain], *Istoriya filosofii* [History of Philosophy], No. 13, ed. I.I. Blauberg. Moscow: IF RAN Publ., 2008, pp. 89–97. (In Russian)
15. Maurois, A. *Alain*. P.: Editions Domat, 1950. 150 pp.
16. Pascal, G. *L’idée de philosophie chez Alain*. P.: Bordas, 1970. 414 pp.
17. Reboul, O. *L’Homme et ses passions d’après Alain*, T. 1: La passion. P.: Presses Universitaires de France, 1968. 385 pp.
18. Reboul, O. *L’Homme et ses passions d’après Alain*, T. 2: La sagesse. P.: Presses Universitaires de France, 1968. 310 pp.
19. Zenkin, S.N. “Uchitel’ zdravomysliya” [Teacher of Sanity], in: Alain, *Suzhdeniya* [Judgments]. Moscow: Respublika Publ., 2000, pp. 3–8. (In Russian)